

DRESSAGE, REGLES DU JEU

Les etapes et leur contenu (exercices, indicateurs...) sont cumulatifs.

TOUTE PERTE D'UNE FACULTE ANTERIEURE DOIT FAIRE REPARTIR EN ARRIERE POUR LA RECUPERER.

Les étapes sont virtuelles, schématiques, dans la pratique, dans une même séance, on peut :

SE PROJETER DANS LE FUTUR EN INITIATION

TRAVAILLER LA LEÇON EN COURS

CONSOLIDER, VERIFIER LA NON ALTERATION DU BAGAGE ACQUIS

Pour un même exercice, un même mouvement, on constatera que :

LE PAS EST L'ALLURE DE L'ACQUISITION INTELLECTUELLE

LE TROT EST L'ALLURE DE L'ACQUISITION PHYSIQUE

LE GALOP EST L'ALLURE DE LA MISE A L'EPREUVE DU TRAVAIL

Si on a excellemment travaillé au pas, et assidument au trot, le galop en découlera sans heurts.....

Et enfin...

TOUTE APPARITION D'UNE DEFENSE DOIT FAIRE REPARTIR EN ARRIERE

POUR CONSOLIDER CE QUI LE NECESSITE

TOUTE DEFENSE EXISTANTE DOIT ETRE RESOLUE

AVANT D'ENVISAGER TOUT AUTRE TRAVAIL

LE CHEVAL « ACCLIMATÉ »

Cheval pouvant être manipulé en toute sécurité.

EN LIBERTE, EN MAIN

- Respect absolu de l'être humain
 - ne tape pas
 - ne mord pas
 - ne bouscule pas
- Rappel passif: immobile, il se laisse approcher et passer le licol
- Marche en main, il comprend et accède à « ho », « marchez », « trottez ».
- Respect de l'attache : absence totale de lutte.
- Tolérance à l'enfermement : il reste calme en boxe.
- Tolérance à la solitude et l'isolement : l'isolement des autres chevaux ne remet pas en cause les points précédents, puis par la suite le dressage acquis.

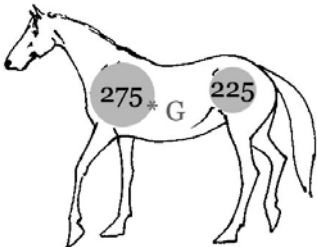
Exercices	Outils
Fautes de comportement clairement châtiées. Rappel passif Attache de niveau I (non lutte) « Ho »	En main. Manipulations usuelles régulières.
	Indicateurs RESPECT CALME

LE CHEVAL « PRÉ-DÉBOURRÉ »

Cheval pouvant travailler en longe et en liberté, dans un bon équilibre naturel.

EN LIBERTE, EN MAIN, EN LONGE

- Respect absolu de toute attache.
- Acceptation des manipulations du pansage.
- Acceptation du harnachement.
- Acceptation du cavalier.
- Compréhension des codes vocaux basiques : ho, marchez/au pas, trottez/ au trot, galop.
- Régularité et fluidité des trois allures.

Exercices	Outils
Attache de niveau II (patience) Transitions entre allures Métronome	En main. Longe Liberté Longues rênes
	Indicateurs RESPECT CALME MOUVEMENT EN AVANT REGULARITE, FLUIDITE

- PAS DE DEFENSES -

LE CHEVAL « DÉBOURRÉ »

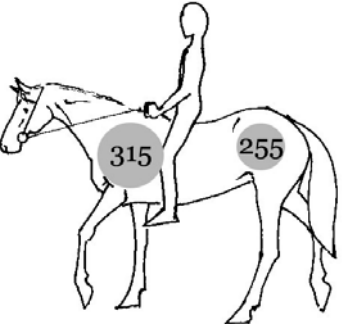
Cheval pouvant travailler monté, malgré la surcharge du poids du cavalier.

EN LIBERTE, EN MAIN, EN LONGE

- Rappel actif (vient à l'appel)
- Compréhension des codes vocaux avancés : doucement, allonge, petit, loin... etc.

MONTE

- Ho, arrêt d'urgence.
- Transitions entre allures (voix et codes tactiles), galop et départs à juste.
- Régularité et fluidité des 3 allures
- Cercles et changements de main sans altération de l'équilibre.
- Contact franc, doux et constant avec le mors
- Franchise absolue (extérieur, obstacle).

Exercices	Outils
Rappel actif Transitions entre allures Métronome Courageux métronome Grandes trajectoires, pas de pli imposé.	Longe Liberté Longues rênes Plat Extérieur Obstacle
	Indicateurs RESPECT CALME MOUVEMENT EN AVANT REGULARITE, FLUIDITE DISPONIBILITE FRANCHISE

!!! SURTOUT PAS DE DEFENSES !!!

LE CHEVAL « DRESSÉ »

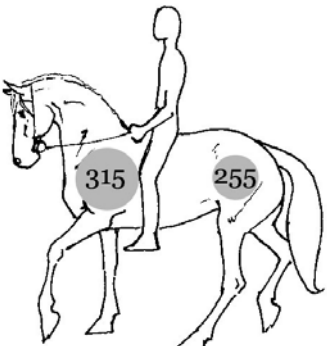
Cheval monté, capable de restaurer son équilibre naturel en compensant le poids du cavalier par un engagement physique supérieur.

EN LIBERTE, EN MAIN, EN LONGE

- Tolérance totale aux mouvements du cavalier en selle et à pied, confiance (voltige).

MONTE

- Condition physique (musculature et endurance).
- Transitions dans les allures (voix et codes tactiles)
- Le reculer
- Respect de la jambe intérieure : trajectoires en pli interne et épaule en dedans.
- Enchaînement d'obstacles en parcours.

Exercices	Outils
Transitions dans les allures, gammes d'allures Entraînement de fond (trotting/canter/rando) Trajectoires pli interne Epaule en avant Epaule en dedans Parcours d'obstacles, CSO	Longe Liberté Longues rênes Plat Extérieur Obstacle Voltige
	Indicateurs RESPECT CALME MOUVEMENT EN AVANT REGULARITE, FLUIDITE DISPONIBILITE FRANCHISE IMPULSION

! PAS DE DEFENSES !

**... ET EN CONSEQUENCE DU TRAVAIL...
APPARITION SPONTANEE DU PLACER DU DOS.**

LE CHEVAL « MIS »

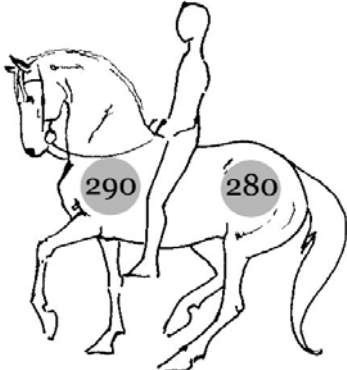
Cheval monté, qui s'affranchit de son équilibre naturel et de la contrainte du poids du cavalier par un engagement physique supérieur ET une modification de ses appuis au sol. Cet engagement prononcé de l'arrière main sous la masse permet un allègement de l'avant main.

MONTE

- Respect intégral de la jambe « de déport » :
Trajectoires en pli externe
Appuyers
Galop à faux
- Changements de pied au galop, jusqu'au temps.

... Et spécificités des disciplines abordées :

-
-
-
-
-

Exercices	Outils
<p>Pli et contre-pli Allures d'école</p> 	<p>Indicateurs</p> <p>RESPECT CALME MOUVEMENT EN AVANT REGULARITE, FLUIDITE DISPONIBILITE FRANCHISE IMPULSION</p>

**ON A TOUTES LES GRANDES QUALITES EN PLACE
... ET BIEN EVIDEMMENT, PAS DE DEFENSES...**

LE CHEVAL ATHLETE, LE CHEVAL ARTISTE

Cheval qui dispose impeccablement de son corps (masse et structure),
et se « délecte de sa virtuosité »
en intelligence avec le dresseur.

EN LIBERTE, EN MAIN, EN LONGE, MONTE

- Piaffer
- Passage
- Pirouettes

Et créations du dresseur..... et du cheval !

-
-
-
-
-

Exercices	Outils
	Indicateurs RESPECT CALME MOUVEMENT EN AVANT REGULARITE, FLUIDITE DISPONIBILITE FRANCHISE IMPULSION ?