

OBJECTIFS DE DRESSAGE PASCALE & GRIGNOTTE

« CHEMINER », LE VOYAGE CONTEMPLATIF

En noir = tes paroles

En vert = mes rajouts ou résumés

COURT TERME (1 AN)

Etre capable d'effectuer seule tous les soins quotidiens, tout ce qu'on ne fait pas en club :

- (nourrir), vermifuger, etc
- mener en main partout
- longer
- détecter les problèmes.

Avoir un cheval « à ma portée » : comportement accessible et passe-partout, dans l'idée de « cheminer », l'idée du voyage contemplatif.

Je regroupe les caractéristiques qui relèvent du même thème... Il en ressort :

1- Un aspect formation du cavalier :

- **Perfectionnement du comportement du cavalier à pied** (synchronisation confort-inconfort, désamorcer les « crises », longer)
- **Développement de la faculté d'observation** (détection des anomalies au quotidien, observation et écoute du cheval au travail)

2- Un aspect sécurité & calme

3- Un aspect déplacement en extérieur

Ces deux derniers points correspondent à la consolidation du débouillage, puisque le mouvement en avant dans le calme est la base de TOUTE équitation :

- **Cheval calme et fiable en toutes occasions, facile à manipuler et respectueux**, seul comme en groupe.
- **Trois allures amples, régulières, « métronomes »** à pied ou en selle (musculature, engagement dans l'effort avec disparition des explosions).
- **Netteté des transitions ENTRE allures** (disponibilité et équilibre).
- **Franchise impeccable en extérieur** (disparition des hésitations, confiance dans les indications et demandes du cavalier).

MOYEN TERME (2-3 ANS)

Cheminer, le voyage contemplatif. Pas faire des parcours d'obstacles car me fout la trouille.
Aller d'un point A à un point B en toute liberté : randonnée sur une-deux semaines. Car les randos de 3-4 jours laissent une grande frustration.
Ecoute du rythme du cheval.

Immobilité en liberté, longe sur le cou.

Correspond à obtenir un **EXCELLENT** cheval de randonnée = tous les points précédents, plus :

- **Tolérance aux attaches** (ligne à chevaux, entraves ?).
- **Immobilité sur demande vocale** (travail en liberté).

Avoir un cheval qui physiquement s'inscrit dans un carré, et non dans un rectangle (constat de non entente avec les chevaux longs).

Intéressant de te voir mentionner ça en « objectif », car peut être porteur d'un double sens :) : doit on considérer que Grignotte remplit d'emblée ce cahier des charges lors de son achat, par caractéristique de cheval court ; ou bien, ou également, qu'un objectif serait de la rendre « encore plus carrée » au propre (aspect physique d'amélioration de l'attitude et la locomotion) et/ou au figuré (aspect mental de cheval aux réactions homogènes et cohérentes)... Auquel cas on peut également le positionner en objectifs moyen terme... ?

Si cet « objectif » si spontané relève de cet aspect et exprime un intérêt plus ou moins conscient pour les histoires de chanfrein à la verticale et de voûte gothique (:D), tu peux rajouter ici un travail de « dressage », sur la disponibilité et l'équilibre, avec apparition spontanée du placer du dos en conséquence.

- **Netteté des transitions ENTRE et DANS l'allure** (disponibilité et équilibre).
- **Respect intégral de la jambe intérieure** (précision des trajectoires, déplacements latéraux).
- **Cheval placé** (conséquence du travail ci-dessus).

LONG TERME (4-7 ANS)

Pas envie d'un cheval tape à l'oeil dans ses allures.

Monter à cru en licol et à la voix « comme un cadeau » de communication.

Se baigner avec le cheval.

Qualité de la relation.

Ton « rêve de cheval » = **un cheval communicant, participant** (à ta vie) :

- la disponibilité et la fiabilité d'un **excellent cheval d'extérieur**
- transposer une **qualité de communication** vers des outils de plus en plus dépouillés (moyen d'y arriver est rechercher la perfection avec un outil précis puis transposer vers des outils de plus en plus rudimentaires = travail en mors, travail en licol à noeuds, puis travail en collier d'encolure)

Ce qui, je pense, devra être tes deux grandes lignes, tes véritables objectifs. Et à mon avis accessibles bien plus rapidement que tu ne le penses.